

**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« Ленинский агропромышленный техникум »**

Согласовано

на заседании метод.комиссии ООД
протокол №1 от «30» августа 2023г.

Председатель МК  С.А.Смирнова

Утверждаю

зам.директора по УПР

 Н.С.Вдовина

«30» августа 2023г.

**Рабочая программа учебного курса
по предмету « Литература »**

Для 2 курса

Группы: П-42

Профессия: 43.01.09 повар,кондитер

Составитель программы:

Преподаватель : Смирнова С.А.

Рабочая программа составлена в 2023году

г.Ленинск 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июня 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г.), с учетом рекомендаций ФГАУ «ФИРО» по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования (протокол №3 от 25.05.2017 г.) для профессии среднего профессионального образования:

43.01.09 повар, кондитер

Организация-разработчик: Комитет образования, науки и молодёжной политики государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ленинский агропромышленный техникум»

Разработчик:

Смирнова Светлана Александровна

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании методической комиссии ООД

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Председатель МК: С.А.Смирнова С.А.Смирнова

УТВЕРЖДЕНА зам.директора по УПР

Н.С.Вдовина Н.С.Вдовина

СОДЕРЖАНИЕ

2.	страницы
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Ленинский агропромышленный техникум» по профессии : 43.01.09 повар,кондитер

Содержание рабочей программы учебной дисциплины «Литература» по профессии : 43.01.09 повар,кондитер

направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии : 43.01.09 повар,кондитер

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения предмета в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по профессии:

43.01.09 повар,кондитер

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования .

В учебном плане учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессии СПО :

43.01.09 повар,кондитер

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе:

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 311 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 83 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	311
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	83

в том числе:	
практические занятия	35
Самостоятельная работа	193

Тематическое планирование учебной дисциплины «Литература»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			
Тема 3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала		
	Основные направления , темы и проблемы русской литературы. И.А.Бунин.Жизнь творчество, судьба. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «НовыйСатирикон»). Профессионально ориентированное содержание. Значение развития литературы при освоении профессий СПО, повар,кондитер	1	2
Тема 3.2. И.А. Бунин. (ОК 2, 3, 4-7)	Содержание учебного материала		
	И.А.Бунин.Жизнь творчество, судьба. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина.	7	2

	Особенности поэтики.		
	<p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»</p> <p>Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p>		2
	Самостоятельная работа:		
	<p>Подготовка презентации на тему «Жизнь и творчество И. А. Бунина»</p> <p>Выполнение анализа любого рассказа И. А. Бунина о любви. (согласно предложенному плану)</p>	5	
Тема 3.3. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала		
	<p>А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир повести «Гранатовый браслет». Любовь как великая сила. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.</p>	8	2
	<p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.</p> <p>Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p>	1	2

	Самостоятельная работа:		
	Письменный ответ на вопрос: «Как бы я поступил на месте Желткова? Что ему следовало бы сделать вместо самоубийства?»	1	
Тема 3.4. Серебряный век русской поэзии.	Содержание учебного материала		
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай, Н.А.Клюев, С.А.Есенин и др. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия (общая характеристика направлений). Профессионально ориентированное содержание. Наизусть стихотворение, связанное с профессией повар,кондитер	2	2
	Самостоятельная работа:		
	Подготовка сообщений об одном литературном направлении в поэзии XX века (на выбор:Акмеизм, Футуризм, Символизм, и др.)	3	
Тема 3.5. Максим Горький	Содержание учебного материала	5	
	М.Горький .Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького.»Старуха Изергиль» проблематика рассказа. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	6	2
	Пьеса «На дне» социально-философская драма. (обзор с чтением фрагментов). Изображение правды жизни в пьесе и ее философский	1	2

	смысл. Пьеса «На дне социально-философская драма».Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький своеобразие публицистики и мемуаров. Профессионально ориентированное содержание. Приготовление еды в произведениях.		
Тема 3.6. А.Я.Брюсов. Н.Гумилёв. Н.А.Клюев.	Содержание учебного материала		
	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. А.Я.Брюсов как основоположник русского сентиментализма. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Изображённые страницы творчества поэтов-символистов..Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С.Гумилёв.Личность , судьба,творчество. Футуризм, лирика Северянина. А.А.Блок. Жизнь и творчество.. Жизнь и творчество Н.А.Клюева.Художественные аспекты новокрестьянской поэзии	1	2
	Поэма «Двенадцать». Сложность художественного мира поэмы. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Жизнь и творчество Н.А.Клюева.Художественные аспекты новокрестьянской поэзии.	1	2
	Самостоятельная работа:	7	
	Письменный анализ стихотворения А.А.Блока (по выбору).	3	
	Выполнение тестовых заданий по разделу 4. Подготовка к дифференцированному зачету.	4	
Тема3.7 А.А.Блок	Тема страшного мира в лирике А.Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность художественного	3	2

	мира поэмы. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Жизнь и творчество Н.А.Клюева.Художественные аспекты новокрестьянской поэзии		
	Самостоятельная работа:	3	
	Поэма «Двенадцать». Сложность художественного мира поэмы. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	3	
Тема 3.8. С.А.Есенин	С.А.Есенин.Жизнь и творчество.Тема Родины в лирике Есенина. Тема любви в лирике Есенина.		
	Письменный ответ на вопрос: «Какие факты из жизни С.Есенина вызывают у меня сочувствие?» Дифференцированное письменное задание: Для юношей: «Какое стихотворение С.Есенина я бы прочел девушке на первом свидании? Почему?» Для девушек: «Какое стихотворение С.Есенина мне бы хотелось услышать от возлюбленного в качестве признания в любви? Почему» Профессионально ориентированное содержание. Словарная работа: в произведениях, подобрать слова, связанные с профессией повар,кондитер.	5	2
Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов			
Тема 4.1. Особенности развития литературы 1920-х годов XX века.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	1	2
Тема 4.2.Трагическое	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в	1	2

осмысление темы России и революции в поэзии Мережковского, Гиппиуса, Ходасевича	освещении темы революции и Гражданской войны. Социальная антиутопия в прозе 20-х годов. Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира.		
Тема 4.3. В.Хлебников	Новаторство поэзии языка	1	2
Тема 4.4. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.И.Э.Бабель «Конармия»: трагическая правда о Гражданской войне. (ОК 1, 3, 4-7,)	Содержание учебного материала		
	Обучающиеся знают о Гражданской войне, отражённых в произведениях русской прозы 1920-х годов о творчестве И.Э.Бабеля и своеобразии его писательской манеры, анализирует новеллы из сборников рассказов «Конармия», дают разъяснения о своеобразии композиции и образной структуре этого произведения.	1	2
	Самостоятельная работа:	2	2
	Прочитать рассказ «Конармия»	2	
Тема 4.5. Социальная антиутопия в прозе 20-х годов XX века.Роман - антиутопия Е.И.Замятина «Мы»	Содержание учебного материала		
	Русская литература 20-х годов XX века. Становление новой культуры в 1920-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1920-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.Обсуждение романа-утопии Е.И.Замятина «Мы».	1	2
	Самостоятельная работа:	-	
	Чтение романа Е.И.Замятина «Мы».	2	
Тема 4.6. Поэзия 20-х годов XX века. Русская эмигрантская	Содержание учебного материала		
	Русская поэзия 1920-х годов ярчайшее явление в литературе XX века, определяют основные направления в русской сатирической литературе начала XX века дают краткий набор жизненного и творческого пути	1	2

сатира(ОК 1, 3, 4)	Тэффи выявляют особенности её творчества; анализируют поэтический и прозаический текст.		
Тема 4.7.В.В.Маяковский	Содержание учебного материала		
	В.Маяковский. Жизнь и творчество. В.Маяковский, пафос лирики. С биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна раннего творчества: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость контрасты и противоречия. Красота и сила чувства любви в лирике В.Маяковского. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира поэта. Проблемы духовной жизни. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство Маяковского. Образ поэта-гражданина. Профессионально ориентированное Словарная работа: в произведениях, подобрать слова, связанные с повар, кондитер.	3	2
	Самостоятельная работа «Нарисовать» стихотворение В.Маяковского (по выбору)	2	
	Особенности развития литературы 1930-х годов XX века		
Тема 4.8. Русская литература 30-х годов XX века	Содержание учебного материала Русская литература 30-х годов XX века. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Сложность творческих поисков и писательских судеб. Профессионально ориентированное содержание. Русская кухня 30-х годов. XX века	1	2

<p>Тема 4.9 Мысли настроения лирики Корнилова, Васильева, Исаковского, Прокофьева.</p>	<p>Противоречия в его развитии и воплощении. Сложность творческих поисков и писательских судеб. Весьма любопытным явлением в поэзии и П. Васильева, и Б. Корнилова, и А. Прокофьева, и Исаковского 30-х гг. стало явное переосмысление сквозного образа поэзии 1917—1920-х гг., образа «ветра», «бури», «урагана» и т. п. Не только в известнейшей песне В. И. Лебедева-Кумача «Веселый ветер» (1937), где ветер — попутчик, советчик, соавтор душевных состояний, творец «весенних песен земли», поющий «про мускулы стальные, про радость боевых побед», свершилось это переосмысление.</p> <p>Александр Прокофьев в известнейшем стихотворении «Товарищ» (1930), не боясь никого напугать, обещает: «Я песней как ветром наполню страну...» Ему хочется жить в потоке, в лавине, в стихийном братстве, его радуют люди, идущие напролом сквозь опасности: «Мы старую дружбу ломаем как хлеб! И ветер — лавиной, и песня — лавиной... Тебе — половина, и мне — половина».</p>	1	2
<p>Тема 4.10. Тема русской истории в литературе 30-х годов.</p>	<p>Ю.Тынянов «Смерть Вазир - Мухтара» книга о великом русском писателе и государственном деятеле-дипломате А.С. Грибоедове. В романе изображены последний год жизни создателя «Горя от ума» и его трагическая гибель в Персии, куда он был назначен послом. Второй исторический роман Юрия Тынянова. «Там, где кончается документ, там я начинаю», – ответил писатель однажды. «Есть документы парадные, и они врут как люди.</p>	1	2
<p>Тема 4.11 А.Н.Толстой</p>	<p>А.Н. Толстой “Петр Первый” — исторический роман, включает в себя элементы романа становления и героического повествования. Также можно найти черты биографического романа. Тема просообразования России. Литература потерянного поколения. Профессионально ориентированное содержание. Роль приготовления еды в произведениях</p>	3	2

	<p>А.Н.Толстого</p> <p>Направление – реализм. Автор воспроизводил быт и нравы, основываясь на исторических хрониках. Он писал только то, что было на самом деле.</p>		
<p>Тема 4.12 А.Платонов</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2
	<p>.Платонов. Личность, судьба. Сведения из биографии. Утопические идеи общественной жизни в повести «Котлован». Поиск положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p>		
	<p>Повесть «Сокровенный человек»</p>		
<p>Тема 4.13 А.А.Ахматова</p> <p>Тема4.14 О.Э.Мандельштам</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2
	<p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тона лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Поэма «Реквием». Война и послевоенные годы.</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>О.Мандельштам: время, личность, творчество. Сведения из биографии Мандельштама. Культурологические истоки. Идейно-тематические художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе</p>		

	поэтического слова О. Мандельштама. Трагичность в творчестве.		
	Время, личность, творчество. Тема творчества поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой		
	Самостоятельная работа:		
	Анализ одного из стихотворений (по выбору)		
Тема 4.15 М.И. Цветаева			
Тема 4.16. М.А. Булгаков	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество, личность. Краткий обзор жизни и творчества		
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	5	2
	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Проблема творчества и судьба М.А. Булгакова. Профессионально ориентированное содержание. Проанализировать описание меню в столовой в романе «Мастер и Маргарита»	1	2
	Работа в парах. Подготовить устное аргументированное выступление на тему: 1) Почему Воланд и его свита являются олицетворением зла? 2) Почему Воланд и его свита не являются олицетворением зла?	3	2
Тема 4.17 М.А. Шолохов	Содержание учебного материала	8	2
	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного) Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистически		

	<p>обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе.</p> <p>Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p> <p>Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>		
Раздел 5. Русская литература 40-90-х годов XX века (обзор)		4	
Тема 5.1	Содержание учебного материала		
<p>Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор). Лирика К.Симонов. В.Некрасов (ОК 1, 3, 4-6)</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. П. Астафьев «Прокляты и убиты».</p> <p>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Профессионально ориентированное содержание. Роль еды в произведениях о войне.</p>	6	2
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Подготовить сообщение по теме: «Поэзия периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»</p>	2	

Тема 5.2. Русская литература второй половины XX века (обзор)	Содержание учебного материала		
	Поэзия 1960-х годов.	1	2
	Самостоятельная работа:		
Тема 5.3. Новое осмысление военной темы в русской литературе 50-90 –х годов XX века.	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля.	1	2
	Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Особенности композиции Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы.	1	2
	Самостоятельная работа:	5	
	Подготовка к дискуссии на тему: «Как я отношусь к жизненной позиции Б.Пастернака?»	3	
	Выполнение тестовых заданий по разделу 7. Подготовка к дифференцированному зачету.	2	
Тема 5.4. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского.	1	2
	Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Поэма «За далью — даль». Профессионально ориентированное содержание. В произведениях А.Твардовского найти термины, связанные с профессией повар,кондитер.	1	2
	Самостоятельная работа:	2	

	Напишите письмо солдату перед боем, который может оказаться последним (по теме: «Лирика А.Т.Твардовского. Тема войны и памяти»).	2	
Тема 5.6. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала		
	Обзор жизни и творчества А. И.Солженицына. (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	1	2
	Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как средство выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога. Глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	Самостоятельная работа: Подготовить вопросы по содержанию рассказа А.Солженицына «Матренин двор».		
Раздел 6. Основные направления развития русской мировой литературы конца XX – начала XXI вв.			
Особенности развития литературы конца 1980-2000 года		1	
	<i>Всего</i>	<i>311</i>	<i>83</i>

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов
---------------------	--

	(на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание

	сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.

<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.</p>
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.</p>

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3.1 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» организовано в учебном кабинете училища, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения СПО на базе основного общего образования, в котором имеется возможность обеспечения свободного доступа в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для студентов

Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. СПО: в 2 ч. /Под редакцией Г.А. Обернихиной, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова –М., 2016

Для преподавателей

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2017.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
3. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.
4. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
5. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
6. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
7. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2015.
8. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2016.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностные:	
– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Наблюдение и экспертная оценка сформированности навыков.
– способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
метапредметных:	
– владение всеми видами речевой деятельности:	Экспертная оценка выполнения практических и

аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом	самостоятельных работ.
– владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.

процессе изучения русского языка	
предметных:	
– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– способность выявлять в художественных	Экспертная оценка выполнения

<p>текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>практических и самостоятельных работ.</p>
<p>– владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.</p>
<p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.</p>
<p>Введение</p>	<p>Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.</p>
<p>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</p>	<p>Аудирование; работа с учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооцениваниеисточниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений;</p>

	самостоятельная и групповая работа по заданиям
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных</p>
Поэзия второй половины XIX века	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа</p>

<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа. самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть;</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение</p>
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений