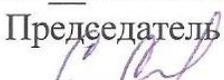


КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
« Ленинский агропромышленный техникум »**

Рассмотрена и одобрена
на методической комиссии ООД
от 30.08.2023г. _____ г. Протокол № 1
Председатель МК
 С.А.Смирнова

«УТВЕРЖДАЮ»
Замдиректора по УПР
 Н.С.Вдовина
« 30 » августа _____ 2023г

**Рабочая программа учебного курса
по предмету « Литература »**

Для 1 курса

Группы: П-43

Профессия: 43.01.09 «Повар, кондитер»

Составитель программы:

Преподаватель: Малякин В.А.

Рабочая программа составлена в 2023 году

г. Ленинск 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июня 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г.), с учетом рекомендаций ФГАУ «ФИРО» по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования (протокол №3 от 25.05.2017 г.) для профессии среднего профессионального образования: 43.01.09 повар-кондитер.

Организация-разработчик: Комитет образования науки и молодёжной политики Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ленинский агропромышленный техникум»
Разработчик: Малякин Василий Александрович

СОДЕРЖАНИЕ

	страницы
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Ленинский агропромышленный техникум» по профессии 43.01.09 повар-кондитер.

Содержание рабочей программы учебной дисциплины «Литература» по профессии 43.01.09 повар-кондитер.

направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 43.01.09. «повар, кондитер». Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по профессии: 43.01.09 повар-кондитер.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебном плане учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессии 43.01.09 повар-кондитер.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать

развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе:

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
- ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;
- ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
- ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 295 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 83 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	295
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	83
в том числе:	
практические занятия	35
Самостоятельная работа	177

Тематическое планирование учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение	Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.	1	

	Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
	Самостоятельная работа:		
	Проработка конспекта по теме.	1	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		7	
Тема 1.1. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Русская литература первой половины XIX века на пути от романтизма к реализму.	Содержание учебного материала		
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	
Тема 1.2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. (ОК 1, 3, 4)	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Философское начало в ранней лирике.	1	
	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви. Эволюция романтического героя. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.	1	
	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Проблема личности и государства в поэме. Образ Петра.	2	

	Своеобразие жанра и композиции произведения.		
	Самостоятельная работа:		
	Письменный анализ стихотворения А.С. Пушкина (по выбору). Письменный ответ на вопрос: «Какой жизненный совет я бы хотел дать М.Ю. Лермонтову».	1	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		74	
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала	4	
	Культурно -историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика. Отражение его в литературном процессе. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	
	Самостоятельная работа:		
	Подготовка сообщения по теме: «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века».	2	
Тема 2.2. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Очерк жизни и творчества драматурга. Национальный театр. (ОК 2, 3, 4-6)	Содержание учебного материала	6	
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	1	
	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила	1	

	трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Город Калинов и его обитатели		
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Трагедия Катерины. Смысл названия пьесы «Гроза»	2	
	Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза». Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского.	1	
	Самостоятельная работа:		
	Подготовка сообщения о жизни и творчестве А.Н. Островского.	1	
Тема 2.3. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный путь и творческая биография И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Идеино - художественное своеобразие. Взаимоотношения Евгения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова: испытание любовью героев романа. Базаров и родители. Образ Базарова. Анализ эпизода «Смерть Базарова» Значение Тургенева в русской и мировой литературе. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		

	Развитие речи. Сочинение	1		
	Самостоятельная работа:			
	Письменное задание. Продолжите высказывание: «Иногда мой друг ведет себя, как Кирсанов/Базаров (указать отрицательные черты характера), но я хочу ему помочь, чтобы он изменился». Или уже помог, каким образом.	1		
	Письменное задание. Ответьте, какие черты характера, по вашему мнению, помешали Евгению Базарову быть счастливым человеком.	1		
	Подготовка конспекта статьи Д. Писарева «Базаров».	1		
Тема 2.4. И.А. Гончаров (ОК 1, 3, 4-7, 9)	Содержание учебного материала	9		
	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история».	2		
	История создания романа «Обломов». Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Обломов – это сущность Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе.	2		а.
	Что такое «обломовщина»? Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др)	1		
	Самостоятельная работа:			
	Подготовка выступления на тему: «Представьте, что вы - адвокат Обломова, которого суд обвиняет в тунеядстве и бездействии. Вы должны его защитить.	1		
	Письменный ответ на вопрос: «На кого из двух героев (Штольца или Обломова) вы считаете себя похожим в данный момент? А на кого хотели быть похожим?»	1		

	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Личность и судьба поэта. Тематика. Философская лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Тютчева.	1		2	2
	Самостоятельная работа:				
	Подготовка сообщения и презентации о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева.	1		2	
	Содержание учебного материала	2			
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики.	1		2	2
	Самостоятельная работа:				
	Подготовка сообщения о жизни и творчестве А.А. Фета.	1		2	
	Содержание учебного материала	8			
	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.	2			
	Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	1			
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов.	1			
	Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.	1			

	стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		
	Самостоятельная работа:		
	Подготовить устный анализ стихотворения Н.А. Некрасова (на выбор)	3	
	Письменный ответ на вопрос: «Кому, на мой взгляд, хорошо живется в России?» Выполнение тестовых заданий.		
	Подготовка к дифференцированному зачету.		
Тема 2.5. М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала	5	
Своеобразие жанра сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.	1	
(ОК 2, 3, 4-7, 10)	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	1	
	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	1	
	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	
	Самостоятельная работа:		
	Подготовить анализ одной сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору).	1	
Тема 2.6. Ф.М. Достоевский. Очерк	Содержание учебного материала	14	

<p>жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание».</p>	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Мироззрение Достоевского.	1	
	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	2	
	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	1	
	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	1	
	«Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	1	
	Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев и др.).	2	
	Самостоятельная работа:		
Составить сопоставительную таблицу «Факты из жизни Ф.М. Достоевского и черты характера, сформированные под их влиянием»	2		
Письменный ответ на вопрос: «Какие аргументы я бы использовал(а), чтобы отговорить Раскольникова от	3		

	убийства старухи?» Работа с критической литературой (составление конспекта статьи Н. Страхова о романах Ф.М. Достоевского).	1	
Тема 2.7. Л.Н. Толстой.	Содержание учебного материала	14	
	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	1	
	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого.	1	
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	1	
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Авторский идеал семьи.	2	
	«Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года.	1	
	Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	1	
	Толстой о причинах войны. Война 1812 года.	1	

	<p>Патриотизм народа. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.</p>		
	Развенчание идеи «наполеонизма». Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеи искания Толстого.	2	
	Мысль семейная в романе. Семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных.	1	
	Письменный ответ на вопрос: «Какие факты из биографии Л.Н. Толстого произвели на меня впечатление и почему?»	1	
	Письменный ответ на вопрос: «Хотел бы я быть всемирно известным человеком, о чем поначалу мечтал Андрей Болконский? Почему? Для чего?»		
	Письменный ответ на вопрос: «Какая из семей романа кажется мне примером для подражания и почему?»	1	
	Письменный ответ на вопрос: «Какая из двух исторических личностей в романе вызывает у вас восхищение и почему?»	1	
Тема 2.8. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	8	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	1	
	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	1	

	Чехов - драматург. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Особенности чеховской драматургии.	1	
	«Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время. Критика о Чехове. (И. Анненский, В. Пьецух).	1	
	Молодое поколение в пьесе. Новый хозяин имения Лопахин. Аня, Варя, Петя Трофимов.	1	
	Самостоятельная работа:		
	Подготовка презентации на тему: «Жизнь и творчество А.П. Чехова». Устное сообщение на тему: «Философия жизни А.П. Чехова»	1	
	Устный анализ одного из рассказов А.П. Чехова.	1	
	Выполнение тестовых заданий по разделу. Подготовка к дифференцированному зачету.	1	
	Всего	83	

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
---------------------	--

Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);

	самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3.1 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» организовано в учебном кабинете училища, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения СПО на базе основного общего образования, в котором имеется возможность обеспечения свободного доступа в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе

специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для студентов

Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. СПО: в 2 ч. /Под редакцией Г.А. Обернихиной, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова –М., 2016

Для преподавателей

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2017.

2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
3. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.
4. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
5. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
6. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
7. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2015.
8. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2016.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
----------------------------	--

(освоенные умения, усвоенные знания)	
личностные:	
– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Наблюдение и экспертная оценка сформированности навыков.
– способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
метапредметных:	
– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– применение навыков сотрудничества со	Экспертная оценка выполнения практических и

сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	самостоятельных работ.
– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
предметных:	
– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.

дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
– владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.

интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Экспертная оценка выполнения практических и самостоятельных работ.
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооцениваниеисточниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных

	презентаций); самооценивание и взаимооценивание комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа